

Załącznik nr 5 do SIWZ

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Nazwy i kody ze Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) opisujące przedmiot zamówienia:

Główny przedmiot:

32322000-6 Urządzenia multimedialne;

Dodatkowe przedmioty:

92110000-5 Produkcja filmów kinowych i wideo oraz podobne usługi;

32320000-2 Sprzęt telewizyjny i audiowizualny;

32321200-1 Urządzenia audiowizualne;

45300000-0 Roboty instalacyjne w budynkach;

71321000-4 Usługi inżynierii projektowej dla mechanicznych i elektrycznych instalacji budowlanych.

Uzupełniające przedmioty:

30200000-1 Urządzenia komputerowe;

32342410-9 Sprzęt dźwiękowy;

42961000-0 System sterowania i kontroli;

48000000-8 Pakiety oprogramowania i systemy informatyczne;

72212520-0 Usługi opracowywania oprogramowania multimedialnego;

92312000-1 Usługi artystyczne;

32353000-2 Nagrania dźwiękowe;

31000000-6 Maszyny, aparatura, urządzenia i wyroby elektryczne; oświetlenie;

39154000-6 Sprzęt wystawowy;

72212190-7 Usługi opracowywania oprogramowania edukacyjnego;

W Koncepcji ekspozycji multimedialnej wraz z aranżacją przestrzeni ekspozycyjnej dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury w obiekcie Podziemnej Trasy Turystycznej na potrzeby nowotworzonej interaktywnej instytucji kultury „Rzeszowskie Piwnice” (w tym załączona - Specyfikacja przedmiotu zamówienia dla zadania nr 1) Zamawiający określił swoje założenia ideowe oraz aranżacyjne, w tym minimalne wymagania co do funkcji, przekazywanych treści, sprzętu, oprogramowania, prac adaptacyjnych, montażowych, wyposażenia i aranżacji. Montaż, uruchomienie i konfiguracja sprzętu oraz instalacja i konfiguracja oprogramowania również należą do obowiązków Wykonawcy, podobnie jak wszelkie inne prace, które okażą się niezbędne dla realizacji postawionych przez Zamawiającego wymagań w związku z zaoferowanym przez Wykonawcę rozwiązaniem.

Wszelkie zmiany w zakresie określonych przez Zamawiającego wymagań, w tym założeń ideowych i aranżacyjnych oraz minimalnych wymagań co do funkcji, przekazywanych treści, sprzętu, oprogramowania, prac adaptacyjnych, montażowych, wyposażenia i aranżacji, możliwe są tylko pod warunkiem uzyskania zgody Zamawiającego i tylko w przypadku, gdy

będą polegały na zaproponowaniu rozwiązań nowocześniejszych (w tym bardziej innowacyjnych) i zapewniających ekonomiczniejszą (w tym tańszą i bardziej bezawaryjną i bezobsługową) eksploatację, które będą pozwalały na realizację głównych założeń ideowych Zamawiającego określonych w przywołanej wyżej Koncepcji (w tym celu i zadania określonych w pkt. 1.3 poniżej).

Podane w wymagania kadrowe należy traktować jako minimalne, a Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia dodatkowego personelu o doświadczeniu i umiejętnościach oraz uprawnieniach niezbędnych dla wykonania zamówienia zgodnie z SIWZ i ofertą Wykonawcy.

Do obowiązków Wykonawcy w ramach realizacji umowy (w tym w ramach umownie określonego wynagrodzenia) należy wykonanie wszelkich prac (dostaw, usług, robót budowlanych) jakie okażą się niezbędne dla jej realizacji zgodnie z SIWZ i oferta Wykonawcy.

Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia, jej załączniki i wyjaśnienia (udzielone w ramach trwania przetargu) należy traktować jako dokumenty wzajemnie się objaśniające i uzupełniające. Ewentualne rozbieżności między tymi dokumentami, o ile będą miały miejsce, nie będą stanowiły podstawy do ograniczenia przez Wykonawcę zakresu prac (dostaw, usług, robót budowlanych), ani do zmiany sposobu ich wykonania.

Zgodnie z § 2 ust. 8 umowy Zamawiający przewiduje możliwość czasowego zamknięcia trasy w związku z realizacją przedmiotu zamówienia. Realizacja przedmiotu umowy w każdym z okresów musi odbywać się na podstawie harmonogramu zgodnie z § 2 ust. 5, 6, 7 i 8 umowy. Teren realizacji przedmiotu umowy będzie przekazywany sukcesywnie (w tym czasowo) w zależności od harmonogramu i postępu prac.

Zamawiający informuje, że określenie „Koncepcja” użyte w §1 ust. 2 pkt. 4 Załącznika nr 1 i Załącznika nr 2 do projektu umowy określa: Koncepcję ekspozycji multimedialnej wraz z aranżacją przestrzeni ekspozycyjnej dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury w obiekcie Podziemnej Trasy Turystycznej na potrzeby nowotworzonej interaktywnej instytucji kultury „Rzeszowskie Piwnice” wraz z załączoną Specyfikacją przedmiotu zamówienia dla zadania nr 1.

1. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

1.1. Nazwa zamówienia:

Dostawa i montaż urządzeń technicznych, sprzętu i wyposażenia oraz wykonanie ekspozycji multimedialnej na potrzeby działalności kulturalnej w rzeszowskiej Podziemnej Trasie Turystycznej.

1.2. Informacje o sposobie finansowania.

Zamówienie w części dotyczącej projektu pn. „Rzeszowskie piwnice – interaktywna instytucja kultury” (Projekt) jest realizowane przy udziale środków zewnętrznych w ramach działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 - nr identyfikacyjny projektu: 170/I/17 - POIS.08.01.00-00-0170/17 Projekt pn. „Rzeszowskie piwnice – Interaktywna instytucja kultury” ma na celu utworzenie nowej, ultranowoczesnej instytucji kultury „Rzeszowskie Piwnice.” Zadaniem tej jednostki będzie udział w budowaniu świadomości kulturowej i edukacji kulturalnej, poszerzenie kompetencji kulturowych oraz kreatywności społeczeństwa. Projekt „Rzeszowskie Piwnice” jest odpowiedzią na rosnące zapotrzebowanie społeczeństwa na zwiększenie aktywności w sferze rozrywki i kultury oraz potrzebę kształtowania świadomości kulturowej poprzez edukację kulturową i historyczną. Rzeszowskie Piwnice będą pełnić funkcję kulturalną, rozrywkową i edukacyjną.

W ramach projektu „Rzeszowskie Piwnice” została opracowana Koncepcja ekspozycji multimedialnej wraz z aranżacją przestrzeni ekspozycyjnej dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury w obiekcie Podziemnej Trasy Turystycznej na potrzeby nowotworzonej interaktywnej instytucji kultury „Rzeszowskie Piwnice” wraz z załączoną Specyfikacją przedmiotu zamówienia dla zadania nr 1, łącznie zwane także Koncepcją. Zaproponowane rozwiązania gwarantują nową jakość obcowania z kulturą, opartą na osobistym zaangażowaniu odbiorców, dzięki wykorzystaniu najnowocześniejszych multimedialnych technologii wystawienniczych. Koncepcja zakłada zbudowanie opowieści o dziejach Rzeszowa i Podkarpacia, w której perspektywa lokalna i tradycja przeplata się makrohistorią.

W Koncepcji został przyjęty model wystawy narracyjnej opartej na podstawie interaktywnej legendy, w której zwiedzający z biernych uczestników narracji staną się aktywnymi bohaterami snutej opowieści.

1.3. Przedmiot zamówienia.

Przedmiotem zamówienia jest utworzenie i wykonanie ekspozycji multimedialnej wraz z aranżacją przestrzeni ekspozycyjnej w obiekcie Podziemnej Trasy Turystycznej w Rzeszowie oraz skweru kultury, za pomocą najnowocześniejszych metod i technik, w tym: graficznych, projekcyjnych, multimedialnych, w tym audiowizualnych.

Celem ekspozycji jest przedstawienie zwiedzającym dorobku kulturowego i codziennego życia mieszkańców miasta i regionu, na przestrzeni wieków, przybliżenie historii i legendy, w wyjątkowy i niezapomniany sposób, poprzez stworzenie możliwości odczuwania, doznawania i przeżywania.

Zadaniem ekspozycji multimedialnej jest stworzenie iluzji podróży w czasie za pomocą: światła, dźwięku, powietrza, teatru, obrazu i ruchu w rzeczywistej i wirtualnej przestrzeni.

2. Opis przedmiotu zamówienia.

2.1. Przedmiot zamówienia obejmuje w szczególności:

2A. Zadanie 1.

- 1) stworzenie aranżacji ekspozycji multimedialnej Podziemnej Trasy Turystycznej w Rzeszowie, aranżacji holu i skweru kultury, opracowanie dokumentacji niezbędnej do wykonania ekspozycji i aranżacji wraz z instalacjami;
- 2) sprzedaż, dostarczenie i montaż urządzeń technicznych, sprzętu i wyposażenia, wraz ze skonfigurowaniem i uruchomieniem;
- 3) wykonanie i instalacja kontentu i scenografii,
- 4) wykonanie ekspozycji multimedialnej Podziemnej Trasy Turystycznej w Rzeszowie, na podstawie stworzonej aranżacji oraz wykonanie aranżacji holu i skweru kultury;
- 5) sprzedaż i dostarczenie wyposażenia scenicznego.

2B. Zadanie 2.

- 1) opracowanie aktualizacji dokumentacji projektowej instalacji wewnętrznych i zaprojektowanie niezbędnych instalacji i robót budowlanych w celu wykonania ekspozycji multimedialnej wraz z aranżacją przestrzeni ekspozycyjnej dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury wraz ze wszystkimi: uzgodnieniami, warunkami, decyzjami i opiniami, niezbędnymi do prawidłowej realizacji zamówienia;
- 2) wykonanie robót budowlanych, wg zatwierdzonej przez Zamawiającego dokumentacji, wraz z uruchomieniem serwisowym.

2.2. Zakres przedmiotu zamówienia obejmuje w szczególności:

2.2.1.A. Zadanie 1.

- Opracowanie kompletnej dokumentacji poszczególnych elementów przedmiotu zamówienia, obejmuje w szczególności:
 - projekty aranżacji,
 - scenariusze i teksty, projekty narracji,
 - utwory, nagrania i kompozycje,
 - projekty: ścieżki dźwiękowej, narracji i prezentacji,
 - projekty efektów specjalnych,
 - projekty filmów, spektakli, inscenizacji, animacji,
 - projekty grafiki, zdjęć,
 - projekty scenografii, makiet i instalacji,
 - projekty gier i aplikacji.
- Sprzedaż, dostawę i montaż sprzętu i wyposażenia
- Wykonanie kontentu dla wszystkich stref wchodzących w skład interaktywnej instytucji kultury „Rzeszowskie Piwnice”, na podstawie opracowanej i zatwierdzonej przez Zamawiającego dokumentacji. Wykonanie w szczególności:
 - aranżacji,

- scenariuszy, tekstów i narracji,
 - utwory, nagrania i kompozycje,
 - ścieżkę dźwiękową, narracje i prezentacje,
 - efektów specjalne,
 - filmy, spektakle, inscenizacje, animacje,
 - grafiki, zdjęć,
 - scenografii, makiet i instalacji,
 - oprogramowanie w tym gry i aplikacje wraz z zainstalowaniem i skonfigurowaniem,
- Uruchomienie ekspozycji multimedialnej.
 - Sprzedaż i dostawę wyposażenia scenicznego.

2.2.1.B. Zadanie 2:

- Opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej robót budowlanych i instalacyjnych, w zakresie niezbędnym dla potrzeb ekspozycji multimedialnej i aranżacji skweru kultury.
W ramach zamówienia należy opracować dokumentację projektową instalacji wewnętrznych, w tym wentylacji i klimatyzacji oraz instalacji elektrycznej i teleinformatycznej a także dokumentację projektową innych robót budowlanych niezbędnych w celu wykonania ekspozycji multimedialnej i aranżacji skweru kultury. W roku 2016 została opracowana dokumentacja projektowa wentylacji. Inwestor posiada decyzję o pozwoleniu na budowę. Ze względu na zamiar wykonania ekspozycji multimedialnej w podziemnej trasie turystycznej nie zostały wykonane roboty budowlane na podstawie tej dokumentacji. Do zadań Wykonawcy należy zmiana rozwiązań projektowych przedstawionych w zatwierdzonej dokumentacji projektowej oraz zaprojektowanie wszelkich niezbędnych w celu wykonania ekspozycji multimedialnej rozwiązań oraz instalacji i uzyskanie zmiany pozwolenia na budowę. Priorytet przy projektowaniu instalacji ma ekspozycja multimedialna, do której należy dostosować wszystkie instalacje. Przy projektowaniu należy uwzględnić przewidywaną liczbę zwiedzających oraz efekty cieplne i wilgotnościowe, generowane przez montowane urządzenia. Co do ostatecznych rozwiązań spełniających wymagania przedmiotu zamówienia (w tym dostosowanych do obiektu Podziemnej Trasy Turystycznej) Zamawiający polega na wiedzy i doświadczeniu Wykonawcy, jako profesjonalnego podmiotu, a sposób wykorzystania udostępnionej dokumentacji i decyzji administracyjnych pozostawia w gestii Wykonawcy.
- Istniejące i projektowane elementy instalacji i urządzenia należy ukryć a elementy i urządzenia zewnętrzne osłonić lub obudować, w taki sposób, aby nie były widoczne dla zwiedzających.

- Wykonanie prac naprawczych ścian i sklepień komnat:
 - identyfikacja miejsc przecieków, przeźłobienie rys, wywiercenie otworów do iniekcji, nawiercenie siatki otworów w miejscach przecieków powierzchniowych;
 - spoinowanie wszystkich spoin w obrębie iniekcji;
 - szlamowanie naciętych powierzchni i wypełnienie rys;
 - wykonanie iniekcji żywicami;
 - kontrola iniekcji, wykonanie uzupełnień;
 - zebranie wody w estetyczne systemy rynnowe.

W zakresie obowiązków Wykonawcy leży wykonanie powyżej określonego zakresu prac w pomieszczeniach wskazanych na Schemacie nr 1 (części rysunkowej OPZ), chyba że konieczność wykonania uszczelnień (według przywołanych wymagań Zamawiającego) w innych miejscach/pomieszczeniach będzie efektem prac realizowanych przez Wykonawcę w ramach umowy.

W przypadku systemów rynnowych (w tym wspomaganych ewentualnymi pompami) i odprowadzenia zebranej wody Wykonawca nie może ograniczyć się tylko do wskazanych pomieszczeń, lecz musi dopasować je do opracowanego przez niego projektu montażu urządzeń, a także miejsc możliwego odprowadzania wód do kanalizacji.

- Uzyskanie w imieniu Zamawiającego wszystkich: uzgodnień, warunków, decyzji i opinii, niezbędnych do prawidłowej realizacji zadania, w tym pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, decyzji pozwolenia na budowę/zgłoszenia robót niewymagających uzyskania decyzji pozwolenia na budowę, pozwolenia na użytkowanie, jeżeli ich uzyskanie będzie konieczne na podstawie obowiązujących przepisów prawa oraz zmian uzyskanych dokumentów.
- Wykonanie robót budowlanych i instalacyjnych wg zatwierdzonej przez Zamawiającego dokumentacji projektowej.

2.3. Wymagania ogólne.

2.3.1. Wejście do podziemnej trasy turystycznej i hol.

Wejście do Rzeszowskich piwnic powinno zapraszać do wejścia i zwiastować wyjątkowe przeżycia. Na ścianie przed wejściem do obiektu należy umieścić ekran promocyjny, na którym będą wyświetlane treści promocyjne, migawki z trasy oraz treści informacyjne (np. dni i godziny otwarcia, dane dotyczące możliwości rezerwacji biletów i ich ceny).

Hol będzie wizytówką miejsca i początkiem zwiedzania.

Przestrzeń holu należy zaaranżować tak, aby zachować możliwość swobodnego przemieszczania się grup zwiedzających od wejścia w kierunku zwiedzania i poszczególnych stref.

W holu należy wyodrębnić:

- część informacyjną z kasą biletową. W tej części należy zaprojektować punkt informacyjny z kasą biletową na dwa stanowiska,
- przestrzeń projekcyjną, której podstawową funkcją będzie prezentacja spektaklu multimedialnego z elementami kina 5D, który będzie spektakularnym rozpoczęciem ścieżki zwiedzania Rzeszowskich Piwnic. Ponadto musi pełnić rolę miejsca projekcji rozmaitych form filmowych oraz sztuk interdyscyplinarnych, eksplorujących przestrzenie wizualne, dźwiękowe i ruch. Treść tej części ekspozycji powinna wiązać się bezpośrednio z miastem i jego historią a także prezentować wizję przyszłości Rzeszowa z możliwością jej kreowania i uzupełniania o nowe elementy (np. makieta multimedialna miasta).
- przestrzeń wolną od stałej ekspozycji (przestrzeń koncertową), w której odbywać się będą kameralne koncerty, wystawy oraz inne wydarzenia artystyczne i kulturalne. Podest, pełniący rolę sceny należy wykonać jako mobilny, rozkładany wyłącznie na czas koncertów i wystaw.

W obrębie holu należy także zorganizować i wyposażyć miejsce (minimum 2 stanowiska) przeznaczone dla osób niepełnosprawnych (w tym, niewidomych, niesłyszących, poruszających się na wózkach), w którym będą mogły odbyć wirtualną podróż po trasie.

W holu będą się także znajdować wygodne siedziska i stoliki dla osób oczekujących na wejście do trasy. Dostawa krzeseł i stolików nie jest przedmiotem zamówienia.

Zaplecze sanitarne/socjalne - nie jest przedmiotem zamówienia.

2.3.2. Piwnice i korytarze.

Główną częścią aranżacji będzie ekspozycja multimedialna komnat (korytarzy i piwnic) Rzeszowskich Piwnic.

Celem ekspozycji będzie przedstawienie zwiedzającym dorobku kulturowego i codziennego życia mieszkańców miasta i regionu, na przestrzeni wieków, przybliżenie historii i legendy, w wyjątkowy i niezapomniany sposób, poprzez stworzenie możliwości odczuwania, doznawania i przeżywania.

Zadaniem ekspozycji multimedialnej będzie stworzenie iluzji podróży w czasie za pomocą: światła, dźwięku, powietrza, teatru, obrazu i ruchu w rzeczywistej i wirtualnej przestrzeni. Formą przekazu będzie wystawa narracyjna. Podróż ścieżkami historii odbywać się będzie w obecności przewodnika, który będzie czuwać nad grupą i przedstawi historię miasta oraz życie i zwyczaje jego mieszkańców na przestrzeni wieków. Dodatkowym elementem prezentacji, jej uzupełnieniem lub sposobem prezentacji będzie legenda związana z miastem.

Treść ekspozycji oraz scenariusze wystawy powinny nawiązywać do poszczególnych fragmentów trasy i specyfiki miejsca oraz tworzyć niepowtarzalny klimat, poprzez podkreślenie autentyczności miejsca i chwili. Wszystkie elementy tworzące ekspozycję, w tym w szczególności: aranżacja, multimedia, narracja, scenariusz i ścieżka dźwiękowa będą tworzyć spójny, zrozumiały przekaz. Przy użyciu: światła, dźwięku, powietrza, teatru, obrazu i ruchu,

za pomocą najnowszych technologii multimedialnych i audiowizualnych ekspozycja przeniesie w odległe czasy, opowie historię, pozwoli przeżyć minione wydarzenia i na zawsze zapadnie w pamięć.

Urządzenia, sprzęt i instalacje wykorzystane do stworzenia ekspozycji będą pełnić rolę narzędzi, za pomocą których zwiedzający zostaną przeniesieni w określone miejsca i czas, za pomocą których staną się świadkami konkretnych wydarzeń. Rolą sprzętu, urządzeń i instalacji jest stworzenie iluzji przebywania w innym czasie i innej rzeczywistości, poprzez możliwość odczuwania, doznawania i przeżywania.

Przystępując do tworzenia aranżacji w starych, oryginalnych korytarzach i piwnicach a także w zabytkowych odcinkach trasy, jako główną zasadę należy przyjąć wyeksponowanie oryginalnej, zabytkowej i historycznej wartości, wyjątkowego charakteru miejsca, jego autentyczności i tajemniczości, poprzez dyskretną ingerencję w strukturę piwnic.

Do montażu większych gabarytowo lub widocznych urządzeń i elementów instalacji (niezwiązanych z tematem inscenizacji a koniecznych do wykonania poszczególnych elementów ekspozycji, np.: ekrany, instalacje, projektory, głośniki, lustra, ...), należy wykorzystać nowe fragmenty korytarzy i piwnic oraz współczesne żelbetowe elementy obiektu. Ingerencja w oryginalną i zabytkową tkankę jest możliwa, w niezbędnym zakresie. Trasy kablowe instalacji elektrycznej i teletechnicznej w oryginalnych częściach korytarzy i piwnic należy prowadzić pod istniejącą posadzką lub w niej, ewentualnie w bruzdach ściennych. Zamawiający dopuszcza inne rozwiązania na zasadzie wyjątku, za zgodą Zamawiającego.

Sporządzenie oferty można poprzedzić zwiedzaniem Rzeszowskich Piwnic lub wirtualnym spacerem, dostępnym na stronie internetowej miasta Rzeszowa, adres: <http://www.wirtualne-podziemia.erzeszow.pl/>.

2.2.4. Skwer kultury.

Strefa sceny:

W części nadziemnej wejścia do piwnic należy zaprojektować i wykonać aranżację „skweru kultury,” – przestrzeni, w ramach której będą organizowane wydarzenia kulturalne, z zachowaniem strefy, w której odbywać się będą imprezy z wykorzystaniem sceny, rozkładanej na czas imprez.

Aranżację „skweru kultury,” należy wykonać z możliwością łatwego demontażu (maksymalnie przez 2 osoby, bez konieczności używania dodatkowego sprzętu jak podnośniki, dźwigi, itp., w celu ustawienia sceny o wymiarach ok. 12 m x 12 m na czas organizowania koncertów).

Sprzedaż i dostawa sceny nie jest przedmiotem zamówienia. Obecnie na skwerze znajduje się demontowalna scena o wymiarach zbliżonych do wymiarów jak wyżej. Aranżacja części nadziemnej po demontażu powinna składać się w estetyczną formę w obrębie strefy koncertowej lub obok niej, bez konieczności jej wywożenia na czas koncertów. Rozmieszczenie poszczególnych elementów aranżacji zostało zilustrowane na schemacie strefy koncertowej.

W ramach aranżacji strefy wywiadów i strefy zieleni należy przewidzieć:

- meble miejskie/elementy małej architektury zadedykowane specjalnie dla miasta Rzeszowa, które nie są dostępne w masowej sprzedaży, tj. np.: ławki, leżanki, donice, które będą miały charakter modułowy, z możliwością ustawienia w różnych układach aranżacyjnych. Wszystkie elementy powinny być mobilne oraz łatwe (w tym przez nie więcej niż 2 osoby i bez potrzeby wykorzystania specjalistycznego sprzętu, w tym maszyn i urządzeń np. podnośnika, dźwigu) w demontażu (np. wbudowane kółka, elementy ułatwiające przesuwanie). Meble miejskie/elementy małej architektury powinny posiadać co najmniej 10 letnią odporność na zmienne warunki atmosferyczne: deszcz, śnieg, wiatr, temperatury w zakresie do -30°C do +50°C).
- interaktywną posadzkę ledową w formie „kasetonów świetlnych,” odpornych na uderzenia i zarysowania z dedykowanym systemem zabezpieczeń umożliwiającym (bez konieczności jej demontażu i przez maksymalnie 2 osoby, bez wykorzystania specjalistycznego sprzętu, w tym maszyn i urządzeń np. podnośnika, dźwigu) jej zasłonięcie np. podczas organizowanych koncertów oraz przed aktami wandalizmu – Wykonawca powinien również przewidzieć i zaplanować „niewidoczne” miejsce przechowywania systemu, a także zabezpieczyć jego elementy przed warunkami atmosferycznymi (co najmniej 10 letnia odporność na zmienne warunki atmosferyczne: deszcz, śnieg, wiatr, temperatury w zakresie do -30°C do +50°C),,
- aranżację zieleni dla nowych i istniejących donicach (w tym tych na placu za sceną). W przypadku istniejących nasadzeń Zamawiający dopuszcza zaproponowanie ich adaptacji dla potrzeb nowej aranżacji. Dostawa zieleni i wykonanie nowych nasadzeń nie jest przedmiotem zamówienia.

Studnia:

Przedmiot zamówienia obejmuje aranżację świetlną i dźwiękową studni, znajdującej się na płycie Rynku. Aranżacja powinna obejmować oświetlenie studni z wyeksponowaniem zabytkowej kamiennej cembrowiny oraz wirtualny ekran (np. między słupami, pod zadaszeniem) dla potrzeb przekazu treści informacyjnych i promocyjnych.

W ramach aranżacji studni należy przewidzieć:

- Urządzenia i rozwiązania projekcyjne należy umieścić tak, aby został zachowany nieograniczony dostęp do cembrowiny studni, i jednocześnie dobra widzialność obrazów wyświetlanych obrazów i słyszalność dźwięków, dla osób przebywających (w tym siedzących) w otoczeniu studni.
- należy opracować i dostarczyć (w tym zamontować), bardziej praktyczne rozwiązanie systemu oczyszczania studni (aktualnie studnia jest oczyszczana przez podnoszenie metalowej kraty umieszczonej na dnie studni na głębokości ~ 6 m).

Projekt aranżacji skweru kultury należy przedstawić Zamawiającemu do akceptacji w minimum 3 wariantach.

2.2.5. Wyposażenie sceniczne.

Rynek i scena znajdująca się nad wejściem do Podziemnej trasy Turystycznej stanowią miejsce organizacji wszelkiego rodzaju imprez i koncertów organizowanych przez Estradę

Rzeszowską. W tym miejscu będą organizowane imprezy cykliczne (jak np.: Festiwal Zespołów Polonijnych, Międzynarodowy Festiwal Piosenki Rzeszów Karpathia Festival, Święto Paniagi, Sylwester Miejski, Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury, Europejskie Dni Dziedzictwa – Kultura od kuchni, Świąteczne miasteczko, Rzeszów Breakout Days), koncerty muzyczne i taneczne, spektakle teatralne, kabarety, pokazy filmów po chmurką. Skwer Kultury będzie miejscem spotkań oraz miejscem organizacji plenerów artystycznych. Planowana jest organizacja silent disco oraz jam session.

Zakup wyposażenia scenicznego znacznie zwiększy możliwości techniczne i aranżacyjne, co przyciągnie nowych wykonawców i pozwoli na poszerzenie oferty kulturalnej w centrum miasta oraz w sposób znaczący podniesie jakość usług kulturalnych.

Wyposażenie sceniczne będące przedmiotem zamówienia według wykazu dołączonego do koncepcji.

3. Podstawowe wymagania odnośnie przedmiotu zamówienia:

1. Wszelkie urządzenia i sprzęt niezbędny do stworzenia ekspozycji powinien być „niewidzialny” dla zwiedzających a obecność sprzętu powinna być nieodczuwalna dla zwiedzających. Zadaniem urządzeń i sprzętu jest stworzenie unikalnego klimatu i wywołanie określonych wrażeń w panującej w mroku piwnic atmosferze tajemniczości.
2. Sprzęt dostarczany w ramach zamówienia powinien mieć możliwość montażu i demontażu, a także możliwość skalowania (rozbudowy o dalsze urządzenia, moduły), modyfikacji, zmiany właściwości na lepsze albo na inny sprzęt lub jego części nowszej generacji.
3. Szkielet multimedialny powinien umożliwić swobodną modyfikację prezentowanych treści w każdej części wystawy.
4. Wszelkie instalacje i urządzenia (instalacji elektrycznej, instalacji teletechnicznej, instalacji wentylacji, ...), należy projektować tak, aby były jak najmniej widoczne dla zwiedzających, nie dominowały i nie przesłaniały prezentowanych treści.
5. Zamawiający wymaga konsultacji historycznej prezentowanych treści, na zasadach określonych w umowie.
6. Formę zwiedzania należy dobrać przy założeniu możliwie jak najniższej ceny biletu (ekspozycja powinna być dostępna dla wszystkich osób).
7. Ekspozycja powinna być skierowana do wszystkich grup odbiorców z możliwością emisji treści w wielu językach (polskim, angielskim, hebrajskim oraz z możliwością dodania w przyszłości dodatkowych 5 języków, bez konieczności rozbudowy systemów informatycznych, w tym zakupu dodatkowych licencji).
8. Dla osób niepełnosprawnych będzie udostępniony hol oraz część nadziemna ekspozycji.
9. Scenariusz ekspozycji należy opracować w co najmniej dwóch wariantach z możliwością wykorzystania opcjonalnie: wariant z interakcją ze zwiedzającymi (w mniejszych grupach) i bez interakcji („bierna” opowieść) ze zwiedzającymi (w większych grupach).
10. Scenariusz ekspozycji (ścieżkę dźwiękową, prezentowane treści, ...) należy opracować jako tymczasowy, z możliwością zmiany przy wykorzystaniu elementów ekspozycji stałej.

11. Ekspozycja powinna być uniwersalna, dostępna dla wszystkich grup odbiorców.
W przypadku zastosowania w scenariuszu elementu stresu (grywalizacja, strach,...), należy zastosować z opcją wyłączenia dla niektórych grup zwiedzających.
12. Liczbę osób w obrębie jednej grupy zwiedzających i częstotliwość wejścia kolejnej grupy należy projektować z uwzględnieniem warunków ochrony przeciwpożarowej, zakładając możliwie jak największą liczbę osób w jednej grupie zwiedzających.
13. W dokumentacji, przedmiot zamówienia i jego poszczególne elementy nie mogą być opisane poprzez wskazanie znaków towarowych i nazw własnych. Przedmiot zamówienia należy opisać poprzez określenie wszelkich możliwych: parametrów technicznych, zamierzonych efektów końcowych, osiągnięć, itp....
14. Przedmiot zamówienia należy wykonać przy użyciu własnych materiałów, zasobów i sprzętu.
15. Sprzęt, oprogramowanie i urządzenia dostarczane w ramach zamówienia muszą być nowe.
16. Wszelkie urządzenia, sprzęt i elementy wyposażenia montowane w komnatach trasy podziemnej powinny cechować się odpornością na działanie wilgoci, wysoką jakością, trwałością, niezawodnością i stabilnością działania.
17. Dla potrzeb wykonania ekspozycji należy zaprojektować i wykonać niezbędne roboty budowlane i instalacyjne.
18. Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie niezbędnej, wymaganej przepisami prawa dokumentacji, ekspertyz i opracowań oraz uzyskanie niezbędnych opinii, uzgodnień, pozwoleń, warunków,
19. Na trasie znajdują się wyjścia ewakuacyjne, do których dostęp należy bezwzględnie zachować.
20. Obiekt należy wyposażyć w system monitoringu (w tym zapewnić bezprzewodowe środki łączności z przewodnikami – 4 komplety, wdrożone rozwiązanie nie może wymagać dla eksploatacji ponoszenia kosztów eksploatacyjnych tj. abonamenty, opłaty licencyjne/koncesyjne) i ochrony, w tym przeciwpożarowej.
21. Obiekt będzie przez Zamawiającego wyposażony w elektroniczny system obsługi klienta. W ramach zamówienia należy zaprojektować i wykonać instalacje (zasilanie, sieć komputerowa) niezbędne do zainstalowania systemu.
22. Instalacja wentylacji i klimatyzacji powinna uwzględniać warunki temperaturowe i wilgotnościowe panujące w trasie oraz wynikające z działania urządzeń montowanych dla potrzeb ekspozycji oraz efektów specjalnych. Instalacje należy projektować na wilgotność powietrza 70-80%.
23. Prowadzenie wszelkich prac oraz robót budowlanych i instalacyjnych należy planować na bieżąco w porozumieniu z Zamawiającym.
24. Realizacja przedmiotu umowy do końca września 2019 r. odbywać się będzie na obiekcie czynnym. Prace w tym okresie należy prowadzić poza godzinami zwiedzania oraz w dni wolne od zwiedzania. Harmonogram prac należy opracować przy założeniu ograniczenia przerw w działaniu Trasy do niezbędnego minimum, z uwzględnieniem dokonanych rezerwacji biletów.
W okresie od 01.10.2019 r. do 30.11.2020 r. będzie możliwość zamknięcia Podziemnej Trasy Turystycznej w celu realizacji przedmiotu umowy.

Harmonogram robót budowlanych i instalacyjnych w trasie należy opracować przy założeniu ograniczenia przerw w działaniu trasy do niezbędnego minimum z uwzględnieniem dokonanych rezerwacji biletów.

25. Warunki instruktażu:

- 1) Wykonawca po uzgodnieniu z Zamawiającym harmonogramu realizacji przedmiotu zamówienia przedstawi Zamawiającemu harmonogram i szczegółowy zakres instruktaży, który będzie podlegał zatwierdzeniu przez Zamawiającego.
- 2) Instruktaż w zakresie związanym z budową i obsługą urządzeń oraz oprogramowania zainstalowanych w ramach realizacji Umowy należy przeprowadzić dla minimum 12 osób wskazanych przez Zamawiającego, przed odbiorem końcowym Umowy.
- 3) Instruktaż należy przeprowadzić po zainstalowaniu wszystkich urządzeń i oprogramowania.
- 4) Potwierdzeniem przeprowadzenia instruktażu będą oświadczenia uczestniczących w nim osób, poświadczające uczestnictwo w instruktażu.
- 5) Oświadczenia, wypełnione przez osoby uczestniczące w instruktażu, stanowią załącznik do protokołów z przeprowadzonych instruktaży.
- 6) Każda z osób uczestniczących w instruktażach na żądanie skierowane do Wykonawcy przez Zamawiającego musi mieć możliwość uczestniczenia w instalacji, uruchamianiu, konfiguracji (w tym regulacji) i przedodbiorowej (przed odbiorem końcowym Umowy) eksploatacji urządzeń i oprogramowania.
- 7) Wszelkie materiały instruktażowe powinny być dostarczone w języku polskim, w ilości odpowiadającej ilości osób biorących udział w danym instruktażu. Materiały instruktażowe muszą być dostarczone w wersji papierowej (wydruk kolorowy) i elektronicznej (format zgodny z Adobe Acrobat Reader) po 1 komplecie na każdą szkoloną osobę.
- 8) Godzina instruktażu oznacza godzinę zegarową, a zapewnienie lokalu do instruktażu oraz niezbędnych (wynikających z przedmiotu Umowy) urządzeń i oprogramowania leży po stronie Wykonawcy.
- 9) 80% czasu instruktażu przeznaczone będzie na ćwiczenia praktyczne.
- 10) Instruktażem zostaną objęte osoby w poniższych, oddzielnych zespołach, przy czym 70% czasu instruktażu przeznaczone musi być na ćwiczenia praktyczne:
- 11) Administratorzy – administrowanie (w tym minimum: instalacja, konserwacja i przeglądy, konfiguracja, aktualizacja oprogramowania, rozwiązywanie problemów, dokonywanie zgłoszeń z tytułu gwarancji i rękojmi, instalacja i konfiguracja utworów stanowiących kontent) urządzeniami i oprogramowaniem – minimum 4 osoby - 60 h /osobę.
- 12) Przewodnicy – obsługa urządzeń i oprogramowania (łącznie z doбором utworów stanowiących kontent) w zakresie niezbędnym dla pełnej obsługi wszystkich funkcjonalności i elementów zainstalowanych w ramach Umowy i zgodnie z przeznaczeniem i udostępnianiem obiektów publicznych - 60 h/osobę.
- 13) Niezależnie od powyższego każda z minimum 12 osób, w grupach nie więcej niż 3 osobowych i minimum 3 krotnie, zostanie poddana instruktażowi bezpośrednio na obiekcie trasy podziemnej oraz skweru kultury po uruchomieniu ich ekspozycji (urządzeń, kontentu*).

26. Dokumentację należy wykonać w ilości egzemplarzy i kompletów, wskazanej w załącznikach nr 3 i 4 do umowy. Dodatkowo całość dokumentacji w wersji elektronicznej (w tym w wersjach edytowalnych) należy dostarczyć w 3 egzemplarzach, każdy na nośnikach optycznych, a w przypadku dużego rozmiaru plików na nośnikach magnetycznych (w szczególności dotyczy utworów składających się na kontent).
27. Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia do każdej faktury tabeli elementów rozliczeniowych z wyszczególnieniem materiałów nabudowanych oraz wykorzystanych przy realizacji przedmiotu zamówienia. Tabela powinna zawierać liczbę porządkową, nazwę elementu, jednostkę (szt., m2, mb), ilość, cenę jednostkową oraz wartość. Ceny powinny być podane w wartościach netto oraz brutto.
28. Wszelkie zniszczenia, uszkodzenia lub zabrudzenia powstałe w obiektach w wyniku realizacji przez Wykonawcę umowy i spowodowane przez Wykonawcę muszą być przez niego i na jego koszt usunięte.
29. W przypadku gdy w dokumentacji dostarczonej przez ZAMAWIAJĄCEGO w sposób niezamierzony zostały wskazane znaki towarowe, patenty lub pochodzenie materiałów i urządzeń, ZAMAWIAJĄCY dopuszcza oferowanie materiałów i urządzeń równoważnych pod warunkiem, że zagwarantują one uzyskanie parametrów technicznych i eksploatacyjnych nie gorszych od wymaganych przez Zamawiającego w Koncepcji.
30. Wszystkie dostarczone materiały, urządzenia, oprogramowanie muszą posiadać wymagane przepisami (unijnymi i polskimi) certyfikaty dopuszczające je do użytkowania na/w obiektach, w których zostaną zamontowane/zainstalowane.
31. Za transport (w tym demontaż do naprawy i montaż oraz uruchomienie po naprawie) urządzeń i elementów scenografii objętych gwarancją, do serwisu oraz jego zwrot odpowiada Wykonawca i to jego obciążają koszty z tym związane.
32. Wykonawca w ramach obowiązków umownych i w ramach przewidzianego umowa wynagrodzenia wykona również wymagane do utrzymania gwarancji dla urządzeń i scenografii, przeglądy i konserwacje oraz modyfikacje oprogramowania.

* Pod pojęciem kontentu należy rozumieć całość oprogramowania wraz z aplikacjami i oprogramowaniem sterującym oraz utwory gotowe do odtwarzania, publikacji i prezentacji.

4. Opis obiektu:

Podziemna Trasa Turystyczna znajduje się w Rynku Starego Miasta w Rzeszowie. Składa się z 40 komnat, położonych pod płytą rynku na trzech kondygnacjach. W obrębie trasy znajduje się 25 piwnic, połączonych 15 korytarzami o zmiennej wysokości, na głębokości od 0,5 – 10 m poniżej istniejącego poziomu terenu. Łączna długość trasy wynosi 463 m. Okres powstania trasy datuje się na XIV-XX wiek.

Obecnie Podziemna Trasa Turystyczna nie posiada żadnego sprzętu i wyposażenia multimedialnego. W trasie znajdują się gabloty z eksponatami (jak np. stare monety, przybory, naczynia), repliki zbroi rycerskich, broni białej i palnej,

ceramiki użytkowej, i zabawek, fotografie, herby dawnych właścicieli miasta, herby Rzeszowa, ziem i województw.

Wejście do trasy stanowi hol, wybudowany w 2007 roku. Obszar, na którym znajduje się obiekt, funkcjonuje się na terenie układu urbanistycznego obszaru Rynku Starego Miasta wpisanego do rejestru zabytków decyzją nr A-325 z dnia 30.01.1969 r.. Na terenie Rynku Starego Miasta znajduje się także studnia. Część studni znajdująca się ponad poziom gruntu stanowi rekonstrukcję, natomiast kamienna cembrowina poniżej poziomu płyty Rynku jest już obiektem w pełni zabytkowym.

Podziemna trasa turystyczna jest obiektem wtórnie utworzonym, zbudowanym z wykorzystaniem starych, zabytkowych piwnic skomunikowanych ze sobą poprzez nowo wydrążone, podziemne pomieszczenia i korytarze. Trasa jako całość nie jest zabytkiem, niemniej jednak zawiera w swojej strukturze relikty autentycznych zabytkowych piwnic i murów podlegających ochronie konserwatorskiej. Do rejestru zabytków zostały wpisane:

- kamienica Rynek 11 – decyzja nr A-1053 z dnia 05.12.1979 r.
- kamienica Rynek 12 – decyzja nr A-1039 z dnia 18.12.1979 r.
- kamienica Rynek 13 – decyzja nr A-1194 z dnia 28.01.1976 r.
- kamienica Rynek 14 – decyzja A-1195 z dnia 28.01.1976 r..

Wejście do Podziemnej Trasy Turystycznej znajduje się od strony ul. Słowackiego. Wejście i hol są doświetlone światłem dziennym. Obiekt jest wyposażony w instalacje: elektryczną, ciepłą, wodociągową, kanalizacyjną i wentylacyjną. Do wejścia prowadzą schody zewnętrzne i winda.

W holu znajduje się punkt informacyjny z kasą biletową, zaplecze socjalne, techniczne i magazynowe dla potrzeb obsługi obiektu. Przestrzeń nad wejściem do poziomej trasy turystycznej to miejsce spotkań i wydarzeń kulturalnych (koncerty muzyczne i taneczne, koncerty festiwalowe, imprezy cykliczne i okolicznościowe). Nad wejściem odbywają się imprezy kulturalne z wykorzystaniem rozkładanej na czas trwania imprez sceny wraz z wyposażeniem i aparaturą sceniczną.

Dodatkowe informacje również pod adresem:

<http://www.rzeszow.pl/turystyka/podziemna-trasa-turystyczna-rzeszowskie-piwnice>

5. Szczegółowe dane techniczne obiektu, w tym wymagania Zamawiającego:

Podstawowe parametry techniczne trasy:

Powierzchnia użytkowa podstawowa – 163 m²

Powierzchnia ruchu -763 m²

Powierzchnia użytkowa całkowita – 926 m²

Łączna długość trasy wynosi 463 m

Podstawowe parametry techniczne przestrzeni na holu (skwer kultury):

Powierzchnia skweru kultury – 647,86 m²

Powierzchnia netto (nie uwzględnia istniejących donic) – 507,34 m²

Trasa cechuje się dużą wilgotnością powietrza, przy czym poziom wilgotności jest zmienny, uzależniony od pory roku i temperatury.

Temperatura w trasie w okresie zimowym – 12-15,5 °C. W okresie letnim temperatura lokalnie osiąga wartości 20 – 25 °C. Optymalne parametry temperaturowe wewnątrz trasy podziemnej powinny zawierać się w granicach 10-15 °C.

Oryginalne fragmenty trasy zostały wykłute w skale lessowej i wymagają utrzymania szczególnych warunków klimatycznych. Wymagana wilgotność powietrza wewnętrznego musi utrzymywać się w granicach 70-80%.

Budynek głównego wejścia do trasy posiada niezależną wentylację mechaniczną opartą o system centrali wentylacyjnej.

Trasa podziemna jest zasilana poprzez dwa niezależne złącza kablowe. Ze złącza zlokalizowanego pod sceną rynku zasilana jest część trasy podziemnej oraz gniazda elektryczne na scenie rynku. Projektując przebudowę instalacji elektrycznych należy założyć oddzielne układy pomiarowe dla sceny dla instalacji wentylacji i klimatyzacji dla urządzeń wchodzących w skład ekspozycji multimedialnej oraz dla holu.

W obiekcie Podziemnej Trasy Turystycznej należy wykonać instalację oświetlenia i wyposażyć w system ochrony przepięciowej i przeciwporażeniowej.

Na pomieszczenia techniczne niezbędne dla potrzeb funkcjonowania instalacji i ekspozycji należy wykorzystać pomieszczenia w obrębie strefy socjalno-magazynowej.

Zamawiający dopuszcza odstępstwa od przedstawionych w opisie warunków, jedynie za pisemną zgodą Zamawiającego. Zasadność wprowadzenia odstępstwa wymaga każdorazowo szczegółowego uzasadnienia z analizą kosztów.

6. Zmiany i doprecyzowania Opisu przedmiotu zamówienia (w tym w zakresie załączonej do Konceptji Specyfikacja przedmiotu zamówienia dla zadania nr 1) wynikające z zadanych pytań i odpowiedzi Wykonawców.

Uwaga: numerację pytań pozostawiono zgodnie z udzielanymi odpowiedziami, które stanowiły zmianę OPZ.

Pytanie nr 1:

Proszę o informację jakie parametry posiadają obecne przyłącza elektryczne do trasy turystycznej (moc przyłączeniowa, przekroje przewodów, wartości zabezpieczeń)

Odpowiedź:

Istniejące przyłącza:

- kabel zasilający z budynku przy ul. Rynek 3 do złącza kablowego na trasie podziemnej YAKY 4x120 mm²

- kabel od złącza kablowego na trasie podziemnej do złącza kablowego na budynku Ratusza YAKY – 4x 120 mm².

Moc przyłączeniowa wynosi 62 kW. W ramach zamówienia należy oszacować zapotrzebowanie na energię elektryczną. Przekroje przewodów i zabezpieczenia zaprojektować stosownie do nowego zapotrzebowania.

Pytanie nr 2:

Proszę o przedstawienie bilansu energetycznego obiektu z uwzględnieniem jaka moc będzie likwidowana w trakcie przebudowy. Jaką moc zużytą pokazują rachunki za energię elektryczną w poszczególnych porach roku?

Odpowiedź:

Oszacowanie zapotrzebowania na energię elektryczną i sporządzenie bilansu energetycznego zależy od zaferowanych przez Wykonawcę finalnych rozwiązań technicznych i należy do zadań Wykonawcy. Bilans powinien uwzględniać wszystkie projektowane urządzenia.

Natomiast zużycie energii elektrycznej za cały 2018 rok to 20 000 kWh, a w rozbiciu na pory roku przedstawia się następująco: Zima (XII, I, II) - 6 800 kWh, Wiosna (III, IV, V) - 3 100 kWh, Lato (VI, VII, VIII) - 5 200 kWh i Jesień (IX, X, XI) - 4 900 kWh.

Pytanie nr 4:

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie innego typu drewna twardego np. rodzimych gatunków dębu, egzotycznego Meranti lub Iroko do wykonania ławki zakrywającej agregat chłodzący usytuowany na płycie Rynku (oznaczony w projekcie wykonawczym architektury np. na rysunku A0.3

Odpowiedź:

Tak, Zamawiający dopuszcza zastosowanie drewna egzotycznego Meranti lub Iroko do wykonania ławki zakrywającej agregat chłodzący, zabezpieczonego w sposób umożliwiający wieloletnią eksploatację w miejscu montażu (w tym dostosowanie do panujących temperatur, wilgotności itd.).

Pytanie nr 6:

W koncepcji rozwiązań nagłośnieniowych zawarto szereg parametrów które ograniczają konkurencję a jednocześnie ich podawanie nie jest uzasadnione względami technicznymi. Np. wagi urządzeń głośnikowych, procesorów oraz wzmacniaczy. Np. „Moduł symetrycznego systemu liniowego – waga nie większa niż 24kg”. Nie ma w dokumentacji przedstawionego żadnego uzasadnienia dla podanej wagi. Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie urządzeń o innych rozmiarach fizycznych oraz wagach ? Np. zgodnych z podanymi parametrami ale z tolerancją 20%. A w przypadku urządzeń elektronicznych, montowanych w standardowych szafach rack zamawiający zrezygnuje z tych zapisów ?

Odpowiedź:

Zamawiający nie podziela zdania Pytającego w zakresie takiego opisu szeregu parametrów które rzekomo ograniczają konkurencję, ponieważ Zamawiający określił tolerancje i to że precyzuje swoje minimalne wymagania.

W związku z powyższym Zamawiający dopuszcza zastosowanie urządzeń o innych rozmiarach fizycznych lub wagach z tolerancją 20%, a w przypadku urządzeń montowanych w standardowych szafach rack Zamawiający rezygnuje z tych zapisów, pod warunkiem, że zaproponowane przez Wykonawcę rozwiązania zagwarantują uzyskanie parametrów technicznych i eksploatacyjnych nie gorszych od tych wymaganych przez Zamawiającego w Koncepcji.

Pytanie nr 7:

Specyfikacja w koncepcji w przypadku urządzeń głośnikowych specyfikuje minimalne wymaganie akustyczne takie jak pasmo przenoszenia, uzyskiwane poziomy SPL itd., jednocześnie sugerując wielkości przetworników. Ogranicza to zastosowanie wielu renomowanych urządzeń wysokiej klasy które osiągają porównywalne lub lepsze parametry ale oparte są na innych konstrukcjach i przetwornikach. Czy zamawiający dopuści rozwiązanie głośnikowe spełniające założenia akustyczne lub oferujące lepsze (np. szersze pasmo) ale oparte na innych przetwornikach ??

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza rozwiązania głośnikowe o parametrach spełniających wymagania akustyczne lub oferujące lepsze parametry akustyczne (np. szersze pasmo) ale oparte na innych przetwornikach.

Pytanie nr 8:

Specyfikacja w koncepcji w przypadku urządzeń głośnikowych wymaga zastosowania urządzeń głośnikowych aktywnych. Podobnie jak w punkcie 2, jest to określenie technologii która ogranicza zastosowanie wielu lepszych rozwiązań. Samo wymaganie zastosowania aktywnego głośnika jest również niezasadne ponieważ jest dosyć niedogodne użytkowanie takich urządzeń, np. hałas wydobywający się z wentylatorów. Czy zamawiający dopuści rozwiązania głośnikowe no pasywne o parametrach akustycznych równoważnych lub lepszych od wyspecyfikowanych w projekcie ?

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że dopuści rozwiązania głośnikowe pasywne o parametrach akustycznych nie gorszych niż wskazane w OPZ/Koncepcji (w tym *załączonej do niej Specyfikacji przedmiotu zamówienia dla zadania nr 1*).

Pytanie nr 11:

Prosimy o wskazanie wielkości folii projekcyjnej w strefie C.04 Komora łukowa / Sala Herbowa? Po stronie wykonawcy jest tylko folia czy również szyba ?

Odpowiedź:

Po stronie Wykonawcy jest zarówno folia jak i szyba oraz propozycja ich wymiarów, tak aby uzyskać najbardziej spektakularne (pod względem odbioru przez zwiedzających) efekty, przy uwzględnieniu ograniczeń wynikających z właściwości technicznych i użytkowych pomieszczeń (w tym w zakresie ciągów komunikacyjnych – przejścia).

Pytanie nr 14:

Prosimy o uzupełnienie opisu dotyczącego sposób działania 32-kanalowego sterownika DMX z projekcją laserową.

Odpowiedź:

W zakresie docelowych rozwiązań zaproponowanych przez Wykonawcę i spełniających wymagania SIWZ Zamawiający polega na wiedzy i doświadczeniu Wykonawcy jako profesjonalnego podmiotu, niemniej Zamawiający zakłada, że możliwość programowania minimum 32 kanałów powinna dać możliwość między innymi: zmiany kolorów, kątów wiązek lasera, tworzyć figury sumarycznie. Dodatkowo Zamawiający odsyła do odpowiedzi na pytanie nr 13.

Pytanie nr 22:

"Zamawiający wymaga w parametrach komputerów aby procesor był taktowany z częstotliwością 4Ghz. Wymaganie to wyklucza zastosowanie procesorów o mniejszym poborze mocy do zastosowań mobilnych. Procesory 4Ghz charakteryzują się poborem mocy 65W a procesory do zastosowań mobilnych taktowane nominalnie 3,5GHz jedynie 45 W i generują mniej ciepła. W przypadku projekcji multimedialnych moc procesora nie ma wpływu na jakość grafiki a elementem kosztotwórczym w projekcie będzie odprowadzanie ciepła z zainstalowanych urządzeń. Prosimy o dopuszczenie procesorów z taktowaniem 3,5 Ghz który posiada tryb turbo do 4,2 Ghz. Zmiana ta nie będzie miała wpływu na ogólne parametry a pozwoli zaoszczędzić około 2 kW pobieranej mocy w ramach projektu."

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza procesory taktowane nominalnie z częstotliwością minimum 3.5 GHz oraz możliwością chwilowego zwiększenia taktowania częstotliwości w trybie turbo do minimum 4.2 GHz pod warunkiem, że takie rozwiązanie będzie spełniało wymagania systemów zaoferowanych przez Wykonawcę niezbędne dla wydajnej i stabilnej ich pracy.

Pytanie nr 28:

W przestrzeni B2 Salka projekcyjna Zamawiający sugeruje zastosowanie ruchomych foteli. Co Zamawiający rozumie pod pojęciem ruchome fotele? Jakie powinny mieć parametry?

Odpowiedź:

Sformułowanie ruchome fotele odnosi się do zaopatrzenia siedzisk w systemy hydrauliczne/pneumatyczne umożliwiające odtwarzanie ruchów sprzężonych z treściami prezentowanymi na ekranie – ich zadaniem jest zwiększenie immersyjności doznania.

Pytanie nr 30:

Ponieważ elementem postępowania jest wykonanie projektów wykonawczych proszę o potwierdzenie, że Oferent może zastosować inną architekturę systemów wizyjnych i nagłośnienia. Zestawienie materiałów wskazuje na architekturę rozproszoną. Czy Zamawiający dopuszcza centralną architekturę w/w systemów przy zachowaniu funkcjonalności opisanych w koncepcji?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza zastosowanie architektury centralnej w systemach wizyjnych i nagłośnienia pod warunkiem zachowania funkcjonalności opisanych w koncepcji. Dodatkowo zamawiający odsyła do odpowiedzi na pytanie nr 23.

Pytanie nr 33:

Urządzenie: Profesjonalny wzmacniacz wielokanałowy, 4 x 150 W RMS @ 4 Ω, 4 x 85 W RMS @ 8 Ω, 2 x 300 W RMS @ 8 Ω w mostku. Czy Zamawiający dopuści urządzenie dysponujące nieco mniejszą mocą dla linii 40Ωm oferujące w zamian znacznie większą moc dla linii 8 Ωm. Przy projektowanej liczbie głośników, które mają być zasilone pozwoli to na uzyskanie lepszych efektów - skuteczności reprodukowanego dźwięku.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego pod warunkiem, że zapewni ono prawidłową i pełną prezentację treści audio kontentu.

Pytanie nr 34:

Urządzenie: Głośnik ściennie-sufitowy, 100 W max, 50 W RMS @ 100V / 8 Ω, 1 x 6 1/2" woofer, + 1 x 1" tweeter, 50-20 kHz, IP-56, kolor czarny. Czy Zamawiający dopuści urządzenie w klasie odporności IP-55? Jedna i druga klasa zabezpieczają urządzenie przed strugą wody, co powinno być aż nazbyt wystarczające w warunkach pracy w ramach Trasy Podziemnej.

Odpowiedź:

Tak, Zamawiający dopuści urządzenie w klasie odporności przed wodą IP-55.

Pytanie nr 35:

Urządzenie: Subwoofer aktywny, moc min. 300 W RMS. 1 x 15" woofer, 40-250 Hz, ciśnienie akustyczne 123dB @ max / 1m. Czy Zamawiający dopuści urządzenie wyposażone w przetwornik 18", uznając to za przekraczające wymagania minimalne?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego pod warunkiem, że zapewni ono prawidłową i pełną prezentację treści audio contentu.

Pytanie nr 36:

Czy Zamawiający dopuści urządzenia z poz 2 (Głośnik niewidzialny, instalowany wewnątrz ściany, licowany ze ścianą, kąt propagacji pow 170st, wyposażony w transformator 100v, moc 40W R|MS, pasmo 140-20000Hz) i 4 (Głośnik ściennie-sufitowy, 100 W max, 50 W RMS @ 100V / 8 Ω, 1 x 6 1/2" woofer, + 1 x 1" tweeter, 50-20 kHz, IP-56, kolor czarny) nie wyposażone we wbudowane transformatory 100V skoro wymagany wzmacniacz z poz. 1 (Profesjonalny wzmacniacz wielokanałowy, 4 x 150 W RMS @ 4 Ω, 4 x 85 W RMS @ 8 Ω, 2 x 300 W RMS @ 8 Ω w mostku.) nie gwarantuje zasilania głośników w takim trybie?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego.

Pytanie nr 37:

Urządzenie: Wzmacniacz wielostrefowy z matrycą audio. Moc min. 6 x 100 W RMS. Wbudowany odtwarzacz USB/SD/MP3 i cyfrowy tuner FM, sterowanie LAN (IP) lub RS232. Czy Zamawiający dopuści ofertę obejmującą zestaw urządzeń spełniający powyższe wymagania? Zamiast jednego zintegrowanego urządzenia.?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego, pod warunkiem że pozwoli na jego zastosowanie miejsce montażu i pracy urządzeń.

Pytanie nr 38:

Urządzenie: Głośnik ściennie-sufitowy z transformatorem 100V, 80 W max, 40 W RMS @ 100V / 8 Ω, 1 x 5 1/4" woofer, + 1 x 1/2" tweeter, 80-20 kHz, IP-56, kolor czarny. Czy Zamawiający dopuści urządzenie w klasie odporności IP-55? Jedna i druga klasa zabezpieczają urządzenie

przed strugą wody, co powinno być aż nazbyt wystarczające w warunkach pracy w ramach Trasy Podziemnej.

Odpowiedź:

Tak, Zamawiający dopuści urządzenie w klasie odporności przed wodą IP-55.

Pytanie nr 39:

Urządzenie: Głośnik instalacyjny, wpustowy, 245 mm \varnothing x 87 mm, transformator 100V, 2-drożny bezramkowy głośnik instalacyjny Hi-Fi. 20 W max, 1 x 6 1/2" + tweeter, 45 - 20 kHz. .Czy Zamawiający dopuści urządzenie dysponujące pasmem przenoszenia na poziomie 62Hz - 20 kHz?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego, pod warunkiem, że zapewni ono prawidłową i pełną prezentację treści audio kontentu.

Pytanie nr 40:

Czy Zamawiający dopuści urządzenia z poz 2 (Głośnik ściennie-sufitowy z transformatorem 100V, 80 W max, 40 W RMS @ 100V / 8 Ω , 1 x 5 1/4" woofer, + 1 x 1/2" tweeter, 80-20 kHz, IP-56, kolor czarny) i 3 (Głośnik instalacyjny, wpustowy, 245 mm \varnothing x 87 mm, transformator 100V, 2-drożny bezramkowy głośnik instalacyjny Hi-Fi. 20 W max, 1 x 6 1/2" + tweeter, 45 - 20 kHz.) nie wyposażone we wbudowane transformatory 100V skoro wymagany wzmacniacz z poz. 1 (Wzmacniacz wielostrefowy z matrycą audio. Moc min. 6 x 100 W RMS. Wbudowany odtwarzacz USB/SD/MP3 i cyfrowy tuner FM, sterowanie LAN (IP) lub RS232) nie gwarantuje zasilania głośników w takim trybie.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego.

Pytanie nr 41:

Urządzenie: Moduł symetrycznego systemu liniowego. Podane parametry nie zabezpieczają istotnych interesów Zamawiającego. Nie uwzględniono szczegółowo konstrukcji - ilości zastosowanych dróg ani przetworników, co znacząco wpływa na skuteczność systemu liniowego. Zamawiający Wymaga od urządzeń montowanych stale na Trasie Podziemnej konkretnych klas odporności na warunki atmosferyczne, nie zabezpieczając w ten sposób elementów najbardziej narażonych na działanie sił przyrody. Podane parametry dot. wymiarów nie służą niczemu oprócz ograniczenia możliwości stosowania różnych rozwiązań konkurencyjnych, nie mając uzasadnienia w realnych ograniczeniach wynikających z np. aranżacji architektonicznej itp.. W związku z tym, mając na celu istotny interes Zamawiającego

sugerujemy zmianę opisu np. na: Moduł symetrycznego systemu liniowego o konstrukcji trójdrożnej, wykorzystujący minimum 6 przetworników w układzie symetrycznym, oparty o min. 2 x 8" – neodymowe przetworniki niskotonowe. System zasilany w trybie bi-amp. Rozproszenie horyzontalne, co najmniej 90 stopni Pasma pracy, co najmniej 65 Hz – 19 000 Hz (przy ujęciu -6dB) Możliwość kątów między modułami, co najmniej od 0 do 9 stopni. Maksymalna wartość SPL z pojedynczego modułu podana przez producenta nie niższa niż 134 dB Klasa odporności na warunki atmosferyczne min. IP-54 Możliwość zawieszenia oraz ustawienia systemu na podstawie Autoryzowany serwis producenta na terenie kraju. Należy dostarczyć wraz z czterema skrzyniami transportowymi typu flight case mieszającymi 4 moduły (każda) złączone w pionie lub poziomie, wyposażonymi w koła z hamulcem 100 mm i min. 4 rączki składane.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego.

Pytanie nr 42:

Urządzenie: Moduł symetrycznego systemu liniowego. Czy zamawiający dopuści urządzenie o szerokości 762 mm i wadze 29.5 kg

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego.

Pytanie nr 43:

Urządzenie: Moduły niskotonowe. Podane parametry nie zabezpieczają istotnych interesów Zamawiającego. Zamawiający Wymaga od urządzeń montowanych stale na Trasie Podziemnej konkretnych klas odporności na warunki atmosferyczne, nie zabezpieczając w ten sposób elementów najbardziej narażonych na działanie sił przyrody. W związku z powyższym sugerujemy dodanie zapisu o wymaganej klasie odporności na warunki pogodowe min. IP-54

Odpowiedź:

Zamawiający przychyła się co do wniosku Pytającego i informuje, że oczekuje aby wskazane przez Pytającego urządzenia posiadały klasę odporności na warunki pogodowe min. IP-54.

Pytanie nr 44:

Urządzenie: Zestaw wzmacniaczy z wbudowanym DSP do zasilania systemu liniowego dedykowany przez producenta. Aby spełnić wymaganie dot zasilania po max 2 moduły należy dostarczyć w sumie 4 takie wzmacniacze, a nie 2 jak w zestawieniu. Czy można zastosować inne urządzenie o parametrach równoważnych?

Odpowiedź:

W zakresie urządzeń wskazanych w Pytaniu Zamawiający dopuści zastosowanie innych urządzeń o parametrach akustycznych nie gorszych niż wskazane przez Zamawiającego w OPZ/Koncepcji (w tym *załączonej do niej Specyfikacji przedmiotu zamówienia dla zadania nr 1*).

Pytanie nr 45:

Urządzenie: Procesor DSP do zarządzania basami. Czy Zamawiający dopuści rozwiązanie, w którym procesory odpowiadające za sterowanie głośnikami subbasowymi będą wbudowane w zasilające je końcówki, spełniając jednocześnie wszystkie wymienione wyżej wymagania dot. Funkcjonalności? Rozwiązanie takie zapewnia wyższą elastyczność zastosowanych konfiguracji oraz znacznie usprawnia proces montażu i konfiguracji systemu do pracy

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązanie wskazane przez Pytającego.

Pytanie nr 46:

Urządzenie: Cyfrowa konsola mikserska. Zamawiający opisując przedmiot zamówienia używa nazw własnych (np.. Centralogic, OMNI in, OMNI out charakterystycznych wyłącznie dla jednego producenta i modelu tj. Yamaha CL5 co stoi w sprzeczności z ustawą PZP. Część parametrów jak zakres dynamiki nie występuje w kartach katalogowych innych producentów, związana jest jednak bezpośrednio z rozdzielczością zastosowanych konwerterów. Niejasny jest też parametr "crosstalk" niezgodnie z PZP opisany wyłącznie w języku angielskim. W związku z tym prosimy o odpowiedź na pytanie czy Zamawiający dopuści urządzenie oferujące: 96 mono (lub równorzędnie konfigurowalne jako 80 mono + 8 stereo) kanałów miksowania, 36 tłumików, w konfiguracji 8+8+8+4+8, częstotliwość próbkowania 48 kHz, zewnętrzne próbkowanie w zakresie 32 - 108 kHz, opóźnienie od wejścia do wyjścia w stageboxie <2 ms, THD + N nie przekraczające 0,02% niezależnie od poziomu wysterowania, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz (+0dB, -1dB), rozdzielczość dynamiczna DSP 40 bit, zmiennoprzecinkowe.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązania zaproponowane przez Pytającego i inne o parametrach nie gorszych niż wskazane przez Zamawiającego w OPZ/Koncepcji (w tym *załączonej do niej Specyfikacji przedmiotu zamówienia dla zadania nr 1*).

Zamawiający nie podziela zdania Pytającego w zakresie takiego opisu szeregu parametrów które rzekomo ograniczają konkurencję, ponieważ Zamawiający określił tolerancje i to że precyzuje swoje minimalne wymagania.

Pytanie nr 47:

Urządzenie: Stagebox AD/DA Dante. Zamawiający opisując przedmiot zamówienia, niezgodnie z ustawą PZP używa opisu w języku angielskim, dodatkowo wykorzystanie sieci DANTE oraz szczegółowe parametry (w tym nie uzasadnione niczym wymiary), pochodzące bezpośrednio z karty katalogowej jednoznacznie wskazują na wyłącznie jednego producenta, co również stoi w sprzeczności z ustawą PZP. Dodatkowo wykorzystanie sieci Dante nie zostało wspomniane w opisie współpracującej ze stageboxem konsoli mikserskiej z poz. 6, co nie gwarantuje Zamawiającemu kompatybilności w/w urządzeń. W związku z tym wzywamy do zmiany opisu w/w pozycji doprowadzając do zabezpieczenia istotnych interesów Zamawiającego jak również do zgodności z zapisami ustawy. Sugerujemy zapis: Cyfrowy moduł we/wy (stagebox) wykorzystujący kompatybilny z konsolą mikserską z poz. 6 protokół wielokanałowej, cyfrowej transmisji audio wraz z kontrolą poziomu wysterowania przedwzmacniaczy mikrofonowych. Wyposażony w minimum 32 wejścia mikrofonowo-liniowe, 16 wyjść liniowych oraz 4 pary wyjść AES/EBU, Zastępcza SEM szumu (EIN) wejść mikrofonowych < -126 dBu, poziom zniekształceń wejść mikrofonowych przy pełnym wysterowaniu < 0,05%, poziom szumu własnego wyjść liniowych < -88 dBu

Odpowiedź:

Zamawiający dopuści rozwiązania zaproponowane przez Pytającego i inne o parametrach nie gorszych niż wskazane przez Zamawiającego w OPZ/Koncepcji (w tym *załączonej do niej Specyfikacji przedmiotu zamówienia dla zadania nr 1*).

Zamawiający nie podziela zdania Pytającego w zakresie takiego opisu szeregu parametrów (w tym użycia języka angielskiego) które rzekomo ograniczają konkurencję, ponieważ Zamawiający określił tolerancje i to że precyzuje swoje minimalne wymagania..

Pytanie nr 48:

Urządzenie: Koaksjalny odsłuch sceniczny. Podany przez Zamawiającego opis nie gwarantuje w żaden sposób jego istotnych interesów, nie wspominając o parametrach najistotniejszych jak pasmo przenoszenia, skuteczność czy ilość zastosowanych przetworników. Bezzasadnie wymienia on za to konstrukcję współosiową nie wspominając o pasmach przetworników, których ma ona dotyczyć. W związku z tym zwracamy się o wykreślenie tego wymagania z opisu.

Odpowiedź:

Zamawiający przychyliła się co do wniosku Pytającego i informuje, że dopuści również urządzenia, które nie będą oparte o konstrukcję współosiową.

Pytanie nr 49:

Proszę o doprecyzowanie w jaki sposób ma być realizowana komunikacja między przewodnikami na trasie? Ile kompletów urządzeń należy przewidzieć?

Odpowiedź:

W zakresie docelowego rozwiązania komunikacji pomiędzy przewodnikami, zapewniającego wysokiej jakości połączenia głosowe oraz stabilność, niezawodność (w tym w zakresie źródła zasilania i sposobu transmisji) i mobilność (w tym małe gabarytu, odporność na warunki pracy w obiekcie), Zamawiający polega na wiedzy i doświadczeniu Wykonawcy jako profesjonalnego podmiotu. Dostarczone rozwiązanie powinno umożliwiać mobilną komunikację minimum 3 osób.